

# Inhalt

- I. Die Lust an der Katastrophe. Dürrenmatts Aktualität – 9
- II. Zeittafel – 15
- III. Leben und Werk – 21
  - Grafik: Dürrenmatt kompakt – 36/37
- IV. Voraussetzungen, Themen, Werk-Aspekte – 39
  - 1. Ausgangspositionen eines Autors – 39
  - 2. Hauptthemen, Motive, Bilder – 48
  - 3. Gattungen, Schreib- und Stil Tendenzen – 61
  - Grafik: Wichtige Punkte – 76/77
- V. Die Korrumpierung der Welt – Das dramatische Werk – 79
  - 1. Gestaltungen des Grotesken. Zur Dramaturgie des Einfalls – 79
  - 2. Auf der Suche nach der eigenen Bühnenform.  
Das dramatische Frühwerk – 88
  - 3. Rache, Mut und Korruption (*Der Besuch der alten Dame*) – 99
  - 4. Spiel mit der Apokalypse (*Die Physiker*) – 110
  - 5. Unsterblichkeit als Stigma (*Der Meteor*) – 121
  - 6. Rückzug von der Bühne. Das dramatische Spätwerk – 132
- VI. Weltmodell Labyrinth – Das erzählerische Werk – 139
  - 1. Zwischen Existentialismus und Unterhaltung.  
Frühe Erzählungen und Romane – 139
  - 2. Die Macht des Zufalls. Die Kriminalromane – 145
  - 3. Das Erinnerungsprojekt *Stoffe* – 161
  - 4. Untergangsszenarien (*Der Winterkrieg in Tibet*) – 169

5. Gefangen im Spiegelkabinett (*Minotaurus. Eine Ballade*) – 180

6. Experimentelles Erzählen. Das Prosa-Spätwerk – 200

VII. Intermediale Wirkung – Der Roman *Das Versprechen*  
und seine Verfilmungen – 205

VIII. Literaturverzeichnis – 219

IX. Werkübersichten und Konkordanz – 241

Glossar – 247

Abbildungsverzeichnis – 253

Register – 261