

Vorwort	5
1. Hermann Hesse: Leben und Werk	7
1.1 Biografie	7
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	11
1.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	13
2. Demian – Textanalyse und -interpretation	16
2.1 Entstehung und Quellen	16
2.2 Inhaltsangabe	18
2.3 Aufbau	22
2.3.1 Zur Funktion des Vorworts	22
2.3.2 Kompositionsstruktur	24
2.3.3 Leitmotive	27
2.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	31
2.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	37
2.6 Stil und Sprache	41
2.7 Interpretationsansätze	43
2.7.1 Demian und Frau Eva – Projektionen von Sinclairs Psyche ..	43
2.7.2 Sinclairs Entwicklung als ideologisches Modell	44
3. Siddhartha – Textanalyse und -interpretation	46
3.1 Entstehung und Quellen	46
3.2 Inhaltsangabe	49
3.3 Aufbau	52
3.3.1 Kompositionsstruktur	52
3.3.2 Leitmotive	54
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	57
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	63
3.5.1 Erster Teil	63
3.5.2 Zweiter Teil	65
3.6 Stil und Sprache	66
3.7 Interpretationsansätze	70
3.7.1 Der Fluss – seine strukturelle Funktion	70
3.7.2 Siddhartha – Projektion der Innerlichkeit	71

4.	<i>Der Steppenwolf</i> – Textanalyse und -interpretation	72
4.1	Entstehung und Quellen	72
4.2	Inhaltsangabe	76
4.2.1	Vorwort des Herausgebers	76
4.2.2	Harry Hallers Aufzeichnungen	76
4.3	Aufbau	82
4.3.1	Kompositionsstruktur	82
4.3.2	Zur Struktur der Einzelemente und ihrer Funktion im Ganzen	85
4.3.3	Leitmotive	90
4.4	Personenkonstellation und Charakteristiken	94
4.5	Sachliche und sprachliche Erläuterungen	100
4.6	Stil und Sprache	103
4.7	Interpretationsansätze	107
4.7.1	Der Steppenwolf und Faust	107
4.7.2	Der Steppenwolf – Krankheit und Heilung	107
5.	Themen und Aufgaben	109
6.	Rezeptionsgeschichte	111
7.	Materialien	114
7.1	An eine junge <i>Demian</i> -Leserin	114
7.2	„Epiphanie“ im <i>Siddhartha</i>	116
7.3	<i>Der Steppenwolf</i> als Symptom einer kranken Zeit	118
	Literatur	119