

ZEITSCHRIFT FÜR HISTORISCHE FORSCHUNG

**Vierteljahresschrift zur Erforschung
des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit**

Herausgegeben von

**Johannes Kunisch, Klaus Luig, Peter Moraw, Peter Oestmann,
Heinz Schilling, Bernd Schneidmüller, Barbara Stollberg-Rilinger**

Beiheft 42

Kriegs / Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit

Herausgegeben von

**Birgit Emich
Gabriela Signori**

Abb.; 349 S. 2009. € 54,-

ISBN 978-3-428-12944-7

Bilder vom Krieg sind allgegenwärtig. Aber sie bilden nicht ab, weder gestern noch heute. Ihre Botschaft weist über das Sichtbare, das Dargestellte weit hinaus. Das gilt für die bildlichen Repräsentationen von Krieg und Gewalt, das gilt aber auch für die Sprachbilder: *ut pictura poesis*, Bilder und Sprachbilder sind unauflösbar miteinander verwoben. Sie bedienen sich häufig derselben Argumente, arbeiten mit denselben Formeln, die bewegen, motivieren, rechtfertigen, aber nicht abbilden sollen. Realitätseffekte sind ein Bestandteil ihrer Rhetorik, nicht ihr Zweck. Wie solche Kriegsbilder entstehen, welche Botschaften sie transportieren, welche Wirkungen sie entfalten, diese und ähnliche Fragen versuchen die Autoren des vorliegenden Bandes zu beantworten. Zeitlich spannt sich der Bogen vom Hundertjährigen Krieg bis zu den Schlachten und Zerstörungen im 18. Jahrhundert. Thematisch geht es um die Modi, Funktionen und Grenzen der Darstellung, um die Konstruktion und Rezeption von Kriegsbildern, aber auch um ihre Wirkun-

gen, Wechselwirkungen und ihr Eigenleben. Zu finden sind die Kriegsbilder in Dichtung und Malerei, in Chronistik, Publizistik und in Selbstzeugnissen, behandelt werden sie daher aus historischer, kunsthistorischer und literaturwissenschaftlicher Sicht.

Inhalt

Gabriela Signori und Birgit Emich : Kriegs/Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit. Eine Einleitung	7
--	---

Mittelalter

Stefanie Rütter : Alltäglichkeit und Entgrenzung. Zum Bild des Krieges in der spätmittelalterlichen Chronistik	33
Malte Prietzel : Der Tod auf dem Schlachtfeld. Töten und Sterben in der Chronistik des Hundertjährigen Kriegs	61
Simona Slanicka : Feindbilder. Die Darstellung des Kriegsgegners als negatives Spiegelbild	93
Michael Jucker : Die Norm der Gewaltbilder. Zur Darstellbarkeit von Opfern und Tätern kriegerischer Gewaltexzesse in Bilderchroniken des Spätmittelalters	121

Frühe Neuzeit

Peter Burschel : Verlorene Söhne. Bilder osmanischer Gefangenschaft in der frühen Neuzeit	157
Wolfgang Kaiser : Ein europäisches Medienereignis: Die Belagerung und „Einnahme“ von Marseille (17. Februar 1596)	183
Birgit Emich : Bilder einer Hochzeit. Die Zerstörung Magdeburgs 1631 zwischen Konstruktion, (Inter-)Medialität und Performanz ...	197
Ulrich Heinen : Mars und Venus. Die Dialektik von Krieg und Frieden in Rubens' Kriegsdiplomatie	237
Dirk Niefanger : Poetisches Taratantariren. Kriegsbilder in der Nürnberger Barockdichtung	277
Horst Carl : „Brüssel 1695“ – Kriegszerstörungen und ihre Visualisierung im späten 17. und 18. Jahrhundert	295
Marian Füssel : Das Undarstellbare darstellen. Das Bild der Schlacht im 18. Jahrhundert am Beispiel von Zorndorf (1758)	317

Bestellungen können an jede Buchhandlung oder direkt an den Verlag gerichtet werden.
E-Books finden Sie zum Sofort-Download auf unserer Website.

Duncker & Humblot GmbH · Berlin
 Postfach 41 03 29 · D-12113 Berlin · Telefax (0 30) 79 00 06 31
 Internet: <http://www.duncker-humblot.de>