

INHALT

- 7 Einleitung
Die historische Gestalt des Sultans
- 15 *Diether Roderich Reinsch*
Mehmet der Eroberer in der Darstellung der zeitgenössischen
byzantinischen Geschichtsschreiber
- 31 *Peter Schreiner*
Die Epoche Mehmeds des Eroberers in zeitgenössischen Quellen aus dem
Patriarchat
- 41 *Ömür Bakırcı*
Quellen und Dokumente zu Mehmet dem Eroberer als Patron
der Architektur
- 59 *Günter Prinzing*
Zu Jörg von Nürnberg, dem Geschützgießer Mehmeds II., und seiner
Schrift „Geschicht von der Turckey“
- 77 *Michael Rogers*
Mehmed II. und die Naturwissenschaften
- 93 *Hubertus Günther*
Die osmanische Renaissance der Antike im Vergleich mit der italienischen
Renaissance
- 139 *Jürg Meyer zur Capellen*
Gentile Bellini als Bildnismaler am Hofe Mehmeds II.
- 161 *Ulrich Rehm*
Westliche Reaktionen auf die Eroberung Konstantinopels im Bild
- 176 *Michael Greenhalgh*
Kultur aus dem Kanonenrohr? Die Belagerung Konstantinopels und der
Verlust von Altertümern

- 211 *Neslihan Asutay-Effenberger*
Mehmets Kanonenmeister Urban und sein Riesengeschütz
vor der Landmauer von Konstantinopel (1453)
- 227 Dank